

Intervenciones en espacios públicos de pueblos mágicos mexicanos

Interventions in public spaces of magic Mexican towns

Dr. C. Oscar PRIETO HERRERA¹

Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”

e-mail: gaspar.barreto@reduc.edu.cu

Recibido: 9 febrero 2019

Aceptado: 4 marzo 2019

RESUMEN

El trabajo consiste en una valoración crítica de las intervenciones realizadas en Tapalpa y Tequila, dos pueblos catalogados como *pueblos mágicos mexicanos*, en los cuales se han realizado intervenciones interesantes para potenciar y reanimar sus espacios públicos sin que pierdan su esencia e identidad. Estas intervenciones se han realizado a partir de una reanimación urbana en la que se le otorga un gran peso al paisaje urbano histórico. En el trabajo se muestra como se incorporan, también, la gestión, la restauración de inmuebles, inserción de nueva arquitectura y acciones en general de paisaje.

Palabras clave: intervenciones constructivas, reanimación urbana, gestión, inserción de nueva arquitectura.

ABSTRACT:

This work makes out a critical assessment of the interventions accomplished in Tapalpa and Tequila, cataloged like magic Mexican towns, with the intention of potentiating, and to enlivening its public spaces, while they hold its essence and identity. These interventions begin with an urban revival that gives too much importance to the historic cityscape, and next introduce the administration, the restoration of buildings, the insertion of new architecture and actions of landscape.

Keywords: constructive interventions, to enliven the urban, administration, insertion of new architecture.

INTRODUCCIÓN

Las intervenciones urbanas realizadas en Tapalpa y Tequila, dos pueblos catalogados como pueblos mágicos mexicanos,² constituyen experiencias de cómo instrumentar y aprovechar el impacto que aún posee la arquitectura de cada uno de ellos junto a los excelentes paisajes circundantes. El resultado de estas intervenciones en sus espacios

¹ Mi inolvidable amigo, el Dr. Oscar Prieto Herrera, dos días antes de su fallecimiento, puso en mis manos las notas de campo que recogió al visitar Tapalpa y Tequila, en reciente viaje a México. Las había reunido en un texto que denominó Ponencia, ya que, según me explicó, no había tenido tiempo de darle forma definitiva. Allí indicaba el lugar donde pensaba insertar un conjunto de fotos, que también me entregó. Deseaba añadir una colaboración más a esta revista Arcada que fundó, y luego dirigió hasta el último momento de su vida. La edición de ese legado, con el mayor apego posible al borrador original, es lo que aquí entrego, como un homenaje mas a su valiosa obra. Gaspar Barreto Argilagos.

² La secretaría de Turismo de México llama así a pueblos que conservan, de manera destacada, valores culturales e históricos en ambientes de hermosa geografía.

urbanos responde a la posibilidad de mostrarlos de una nueva manera, sin menoscabar la permanencia de costumbres y tradiciones; mas bien profundizando en el aprovechamiento de sus componentes vernáculos.

Las ciudades que aún mantienen altos valores patrimoniales, por lo general, conservan partes que mantienen un alto grado de homogeneidad. Estas partes pueden sufrir cambios, a consecuencia del propio deterioro de sus redes y edificaciones, debido al paso del tiempo o por transformaciones que, por lo general, el propio hombre le va adicionando.

Una ciudad, y más aún un centro histórico con pérdida o descualificación en sus espacios públicos, implica la pérdida de su imagen, de su paisaje, de sus virtudes y genera un entorno que es propicio a la proliferación de malos ambientes, que favorece un comportamiento inadecuado de los visitantes y de los propios habitantes del lugar. De allí la importancia de acometer acciones para la recuperación de los espacios públicos y su adecuada gestión, como vía para lograr el convencimiento de las autoridades decisoras, y la obtención del financiamiento necesario para realizar ulteriores intervenciones de conservación cultural.

DESARROLLO

A los efectos del presente trabajo, sin pretender llegar a una definición rigurosa, se entiende por espacio público el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, *dominio* y uso público y se aceptan, en general, estas concepciones de Raquel Perahia (2007).

Por lo general el espacio público surge de la propia trama urbana primigenia, pero también puede ser reconfigurado según necesidades, demoliciones de inmuebles u aprovechamiento de espacios interiores de edificios que antes tuvieron un carácter privado y hoy pasan a ser de toda la sociedad.

El espacio público hay que verlo desde una perspectiva en que se conjuga lo social, lo cultural y lo político.

La calidad en los espacios públicos beneficia a toda la sociedad, que puede disfrutar los mismos. Como consecuencia de ello, se logra un comportamiento mucho más adecuado, según la función, de las actividades que se promuevan y la recuperación, con fines sociales, de los propios edificios que pertenezcan a dicho espacio.

El espacio público posee dimensiones tanto físicas como sociales y culturales; es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas que allí interactúan.

Hay espacios que se conservan homogéneos, relativamente inalterables. En ellos se requiere encaminar todas las acciones hacia una conservación adecuada del espacio propiamente dicho y de su entorno, incorporándole nuevas funciones que se sumen

para dar el dinamismo necesario al disfrute del conjunto ciudadano y, a su vez, que formen parte del potencial, como destino turístico, de ciudades históricas.

Los espacios carentes de esa homogeneidad requieren acciones que pueden llegar hasta una reconfiguración, a veces imprescindible. Por lo general consideramos que la reconfiguración es una acción casi obligada para potenciar espacios enfocados al turismo y adaptados a los requerimientos de la vida moderna. Esta acción constructiva incluye el reconocimiento de valores vernáculos y las intervenciones, cuya esencia radica en cualificar el paisaje en general, con el conjunto de atributos que están presentes en él, y ello precisa la integración de todos los mecanismos de gestión.

Los casos que ocupan el presente trabajo son dos pueblos mágicos de mucho impacto para el turismo en México, Tapalpa y Tequila, recorridos por el autor con la valiosa compañía del Dr. Alfredo Varela Torres, especialista mexicano en conservación.

La expresión *pueblos mágicos*, como se ha visto, responde a un programa desarrollado por la secretaría de turismo de México. Al efecto coordina acciones con gobiernos estatales, municipales y otras instituciones, en un proceso en el que se reconocen los valores identitarios de pequeños poblados que aún conservan costumbres y tradiciones, así como un entorno construido que mantiene sus valores patrimoniales, una fusión de la permanencia de lo tangible e intangible como parte de la permanencia de la memoria histórica (Secretaría de Turismo de México, s.f.).

En México existen 121 pueblos mágicos que han ido incorporándose al programa desde el 2001, en que Huasca de Ocampo fue el primer sitio así denominado. En el 2002, entre otros, fue sumado Tapalpa (Fig. 1), mientras que Tequila engrosó la lista, junto con San Cristóbal de las Casas, en el 2003. (121 Pueblos mágicos de México, s.f.a)

Los criterios para la selección de estos pueblos responden a que conserven atributos simbólicos y valores patrimoniales, que hayan sido escenario de hechos trascendentales y de leyendas y mantengan una cotidianidad que exprese la permanencia, en sus habitantes, de costumbres y tradiciones.



Fig. 1 Vista de la Plaza Principal de Tapalpa.
Fuente: Foto del autor.

Tapalpa es un pueblo de montaña, de tejas rojas entre verdes bosques. Pertenece al estado de Jalisco. Se localiza en la región sur, aproximadamente a 118 kilómetros de Guadalajara, a una altitud de 1 950 m sobre el nivel del mar. Muestra un ambiente tradicional cargado de leyendas, costumbres y una arquitectura típica del lugar que conserva la expresión de los siglos XVIII y XIX. Su trama está adaptada a las

condicionantes geográficas de la montaña, con diversos espacios públicos que conservan un ambiente tradicional. Sus potencialidades naturales incluyen una curiosa orografía caracterizada por grandes piedras que dominan el paisaje antes de llegar a la ciudad (Pueblos México, s.f.b).

El espacio público principal está determinado por el templo del siglo XVII (Figs. 2 y 2.1), restaurado con las técnicas tradicionales. En la actualidad dicho espacio está desarrollado en dos direcciones; una que incorpora nuevas acciones constructivas hacia el frente del citado templo, y la otra que lo hace hacia su parte posterior. La primera, con una nueva iglesia, cuya construcción fue iniciada en los años 40 del siglo XX, y fue concluida en el año 1965. Este templo, terminado en ladrillo a vista, armoniza de forma adecuada con el entorno al ser realizado en estilo neocolonial, con criterios semejantes a la arquitectura del contexto (Fig. 2.2). Hacia la parte posterior, el espacio que forma la plaza adquiere un carácter público donde se realizan ferias, fiestas, etc. Todo el pueblo mantiene tradiciones que se reafirman con una arquitectura colonial, donde logra conservarse su concepción vernácula. Nuevas intervenciones articulan, poseen nexos de relación con el contexto colonial. Pequeños espacios ambientan la ciudad sin alterar su imagen.



Fig. 2 Templo del siglo XVII, en Tapalpa
Fuente: Foto del autor



Fig. 2.1 Vista lateral
Fuente: Foto del autor



Fig. 2.2 Templo neocolonial
Fuente: Foto tomada por el autor

Tequila es un pueblo del estado de Jalisco, México (Fig. 3). La palabra proviene del náhuatl *téquitl* que significa oficio, y *tlan* que significa lugar. Algunos lo interpretan como lugar de tributos, y el agave azul³ se utilizó en ese sentido. El pueblo de Tequila es conocido por darle su nombre a esa bebida típica mexicana y ser uno de los territorios donde se produce. El territorio del Municipio de igual nombre, presenta diferentes relieves, tiene pocas tierras planas, a excepción de algunos pequeños valles, su orografía es muy irregular. La principal actividad económica de esta ciudad es la producción de la popular bebida alcohólica homónima, El 12 de julio de 2006, la región

³ El agave azul, o tequilero, es la planta de la que se obtiene el tequila.



Fig.3 Plaza Principal de Tequila
Fuente: Foto del autor

mexicana en la que se produce el tequila fue declarada *Patrimonio Mundial de la Humanidad* por la Unesco, bajo la denominación de *Paisaje agavero y antiguas instalaciones industriales de Tequila*. (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA)

Es un pueblo sui géneris, hoy definido por las diferentes fábricas de tequila que aún se conservan desde siglos anteriores, allí se destacan las Casas (fábricas): La Rojeña de tequila Cuervo, Sauza, el Llano, Don Jesús, Orendain, El Tequileño, La Fortaleza, La Castellana (Cana).



Fig. 4 Fábrica tequilera
Fuente: Foto del autor

La condición de pueblo mágico hizo que en los principales espacios públicos, donde existieron las antiguas fábricas de tequila, se realizaran acciones de conservación (Fig. 4). Como resultado se obtuvo la mejora de fachadas, de la iluminación y del ordenamiento de las redes de infraestructura, aunque se critica que estas intervenciones solo se realizaron en las vías que conectaban la casa tequilera (fábrica) con la plaza principal.



Fig. 5 Calle peatonal anexa a la Casa Cuervo
Fuente: Foto del autor

La ciudad de Tequila, aunque no conserva en su totalidad la homogeneidad, es muy rica en cuanto a su paisaje dominado por el ambiente agavero (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA) y las diversas fábricas para la producción del Tequila. Los campos muestran el agave azul o tequilero, que se empleó en bebidas desde antes de la llegada de los españoles, pero con desconocimiento de los procesos de destilación, que fueron incorporados luego. La intervención de mayor envergadura responde al entorno en que se ubica la Casa Cuervo, que es una de las mas antiguas e importantes fábricas de tequila de todo el país. Fundada en 1755 por Don José de Cuervo, se ha mantenido en función desde ese momento hasta la actualidad (Fig. 5).

Su último heredero, Don Juan Beckmann Gallardo, tomó la dirección de la misma en el año 1964 y ha realizado diferentes modificaciones en la ciudad. Beckmann desarrolló múltiples acciones que conllevaron a la transformación de la trama urbana tradicional para dar paso a una extensión de la propia fábrica, que hoy forma parte del destino turístico de la ciudad.

En el citado entorno se produce la Fundación Beckmann, compuesta por un complejo cultural recreativo con un gran parque incluido (Fig. 6) (Fundación Beckmann). El espacio logrado inserta la fábrica y su destilería en uso, como principal atractivo del recorrido turístico de la ciudad. El interior se convierte en museo con elementos expuestos y se complementa con restaurantes y bares. El cultivo, cosecha y explotación del agave constituye el fundamento de todo el trabajo de reconfiguración del espacio, punto de partida del paisaje determinado por los cultivos de agave. Su centro es la Casa Cuervo y sus instalaciones; en el entorno inmediato hay algunas edificaciones hoy restauradas a las que se otorga un nuevo uso, y junto a las mismas nuevas construcciones, algunas con un novedoso lenguaje de integración y otras con un revival hacia una especie de eclecticismo moderno (Fig. 7).



Fig. 6 Entrada al Parque Casa Cuervo
Fuente: Foto del autor



Fig. 7 Eclecticismo apreciable en una intervención
Fuente: Foto del autor

Todo el espacio es recorrido por una calle peatonal cuya circulación se va complementando al incorporar el interior de los citados edificios, abiertos a los transeúntes en determinadas horas del día, lo que los suma al carácter público del lugar e incrementa las opciones de disfrute y la gran animación que reina en esta ciudad hoy dominada por el turismo.

CONCLUSIONES

Los que han sido llamados *pueblos mágicos* por uno de los programas de la Secretaría de Turismo de México, se distinguen por lo bello de sus paisajes naturales y construidos. De ellos, el autor visitó Tapalpa y Tequila, que además muestran amplias intervenciones de conservación patrimonial.

Las intervenciones vistas en Tapalpa y Tequila, respetan lo vernáculo, las tradiciones, e incorporan nuevos elementos que permiten la incorporación de los espacios públicos al disfrute turístico, y a un mayor disfrute de los lugareños, en ambientes propicios para la conservación del patrimonio material e inmaterial.

Por sus características, Las intervenciones logradas en Tapalpa y Tequila, constituyen referentes dignos de la atención de quienes nos ocupamos de los procesos de conservación en Cuba, para instrumentar la gestión del patrimonio cultural en nuestro país, sobre todo en pequeños poblados rurales que aún conservan valores patrimoniales que no han sido debidamente resaltados y permanecen sin aprovecharse debidamente.

REFERENCIAS

- Cana, M. (s.f.). *Tequila Pueblo Magico*. Recuperado el 7 de febrero de 2019, de www.pueblosmexico.com.mx/tequila-pueblo-magico.html
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA. (s.f.). *Paisaje agavero patrimonio mundial* (en línea). Guías del patrimonio cultural y turismo, la cultura a través del turismo. El paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila. Recuperado el 7 de febrero de 2019, de https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/guias/pdf/guia_agave.pdf
- Fundación Beckmann. (s.f.). *El destino Tequila* (en línea), Jalisco: Fundación Beckmann A.C. Jalisco: Fundación Beckmann A.C. Recuperado el 7 de febrero de 2019, de <http://www.fundacionbeckmann.org/>
- Perahia, R. (2007). Las ciudades y su espacio público (en línea). *IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Los problemas del mundo actual. Soluciones y alternativas desde la Geografía y las Ciencias Sociales*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Recuperado el 20 de febrero de 2019, de <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>.
- Pueblos México. (s.f.a). *121 Pueblos mágicos de México*. Recuperado el 21 de febrero de 2019, de www.pueblosmexico.com.mx/pueblos-magicos
- Pueblos México. (s.f.b). *Tapalpa pueblo mágico Jalisco México. Pueblos mágicos de Jalisco México*. Recuperado el 7 de febrero de 2019, de www.pueblosmexico.com.mx/
- Secretaría de Turismo de México. (s.f.). Guías del Patrimonio Cultural y Turismo 1. La cultura a través del turismo (en línea). México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Recuperado el 7 de febrero de 2019, de: www.cultura.gob.mx/turismocultural/guias/guia1_2.php